

سمینار بین‌المللی کارگردانان آلمان

۱۹۷۶-۲۰۲۱

موضوع سمینار	شهر برگزاری	سال برگزاری	حضور ایران
تئاتر کودکان به عنوان سیستمی از مطالب متنوع، فرم‌ها و روش‌ها- با توجه به تجربه جهان کودکان	East Berlin	۱۹۷۶	
کارگردان به عنوان نمایشنامه‌نویس (کارگردانی به عنوان فعالیت خلاق هنری و محدودیت‌های آن در تئاتر کودکان)	East Berlin	۱۹۷۷	
توسعه درک مخاطبان جوان، برای توافقنامه‌های میان تئاتر و مخاطب، برای سیستمی خاص از نشانه‌های هنر تئاتری	East Berlin	۱۹۷۸	
مسئولیت کارگردان در تئاتر کودکان برای پرورش هنری بازیگران	Halle	۱۹۷۹	
کارگردانی در تئاتر کودکان -محدودیت و یا فرمت کار هنری کارگردان؟	East Berlin	۱۹۸۰	
مشکلات پذیرش مخاطبان جوان در گروه‌های مختلف سنی	East Berlin	۱۹۸۱	
مزایا و معایب توسعه نمایشنامه‌ها با و یا بدون نویسنده (مشکلات کاری کارگردان و بازیگر)	East Berlin	۱۹۸۲	
برشت در تئاتر کودکان -تجارب و امکانات	East Berlin	۱۹۸۳	
داستان‌های قدیمی -اجرا برای کودکان و نوجوانان معاصر	East Berlin	۱۹۸۴	
آموزش بازیگران و تئاتر کودکان (همراه با تمرین‌های عملی)	East Berlin	۱۹۸۵	
خواسته‌ها، ضرورت‌ها و انگیزه بازیگران در تئاتر کودکان و نوجوانان	East Berlin	۱۹۸۶	
بدون عنوان	East Berlin	۱۹۸۹	بهروز غریب پور
تصاویر دوران کودکی در تئاتر کودکان	Berlin	۱۹۹۰	
حقوق کودکان	Esslingen	۱۹۹۳	
مرگ و وداع در تئاتر کودکان و نوجوانان	Freiburg	۱۹۹۵	
نشانه‌های تئاتر در تئاتر برای بچه‌های کوچک	Salzau (Kiel)	۱۹۹۷	
قصه‌های پریان در صحنه	Dresden	۱۹۹۹	
ترس و امید -واقعیت کودکان امروز	Nuremberg	۲۰۰۱	
آنتاگونیست در صحنه	Hannover	۲۰۰۳	
خانواده در صحنه	Stuttgart	۲۰۰۵	
قهرمانان و بت‌ها -آیین قدرت و خودآگاهی	Dusseldorf	۲۰۰۷	سهراب خواجهنژاد
داستان مهاجرت	Hamburg	۲۰۰۹	
پوله که دنیا رو میچرخونه	Cologne	۲۰۱۱	امید نیاز
خانه	Frankfurt	۲۰۱۳	
پیشرفت	Mannheim	۲۰۱۵	